

MOIS
DE LA
PHOTO

GRAND
PARIS

AVRIL
2017



Havas Gallery
présente l'exposition
PHOTO-roman

• PRESSE •

Havas Gallery
Galerie Pop-up de l'agence Havas Paris
29/30 Quai de Dion Bouton, Puteaux
<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>



Pop-up gallery de l'agence Havas Paris

Pop-up galerie de l'agence **Havas paris**, la **Havas Gallery** a pour vocation de créer une rencontre au-delà des clivages. de valoriser les auteurs et leur richesse créative autour de l'image.

Conçue comme une concept galerie, la **Havas Gallery** a pour siège le hall du du groupe Havas mais aussi a pour vocation d'investir d'autres lieux, comme Les Rencontres d'Arles, la librairie-galerie Ofr, le Point Ephémère, le 104..., ou de réaliser des évènements artistiques pour l'agence **Havas Paris** et ses clients.

1 • PRÉSENTATION

MOIS
DE LA
PHOTO

GRAND
PARIS

AVRIL
2017

PHOTO-ROMAN Des mots et des images

Charles Bukowski, André Breton, Nathalie Rheims, Georges Perec, Jean Echenoz, Ryu Murakami, Charles Baudelaire, Bret Easton Ellis, Fédor Dostoïevski... dans bien des romans les auteurs se sont livrés à des descriptions de photos dont on peut penser qu'elles n'ont existé que dans leur imagination.

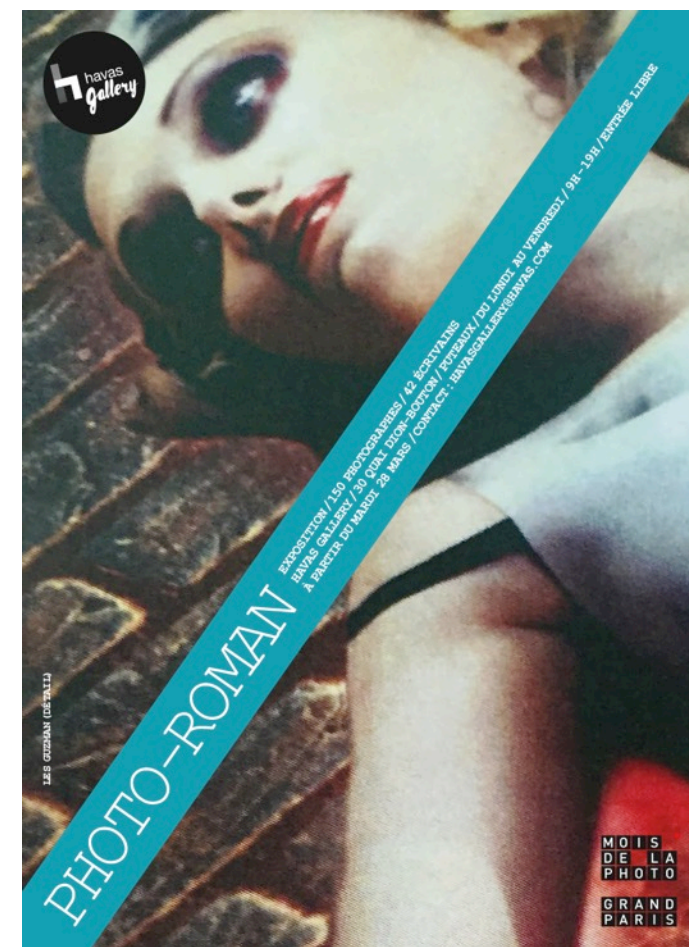
Sur cette idée, nous avons sélectionné 42 textes littéraires décrivant des photographies et proposé à des photographes une carte blanche pour leur donner vie.

150 photographes d'horizons divers -reportage, publicité, street photography, mode, nature morte...- ont ainsi répondu à notre appel à participation à PHOTO-ROMAN en réalisant la ou les photographie(s) sur le texte de leur choix.

Au total, près de **200 photos** ont été réalisées faisant part de la richesse et de la diversité des regards photographiques.

En plus de l'exposition de tirages photographiques, PHOTO-ROMAN est aussi une **exposition digitale** offrant au visiteur un voyage innovant dans la photographie. Trois acteurs de renoms, Edouard Baer, Olivia Bonamy et Stéphane Freiss, ont prêté leur voix pour créer des modules **vidéo** mêlant photographie, voix et sound design apportant ainsi une dimension originale et une temporalité littéraire à l'image photographique.

PHOTO-ROMAN a été exposée pour la première fois à l'occasion de la semaine professionnelle des Rencontres de la photographie d'Arles 2016. Dans un esprit de galerie pop-up, la Havas Gallery à Arles a pris la forme d'un cabinet de curiosités installé dans une remise de l'hôtel Nord-Pinus.



Les Guzman / Riu Murakami

Des **LECTEURS** de renom
pour les modules **VIDEO** et **DIGITAUX**

Edouard Baer



Olivia Bonamy



Stéphane Freiss



2 • PHOTOGRAPHES & AGENTS PARTICIPANTS



PHOTOGRAPHES

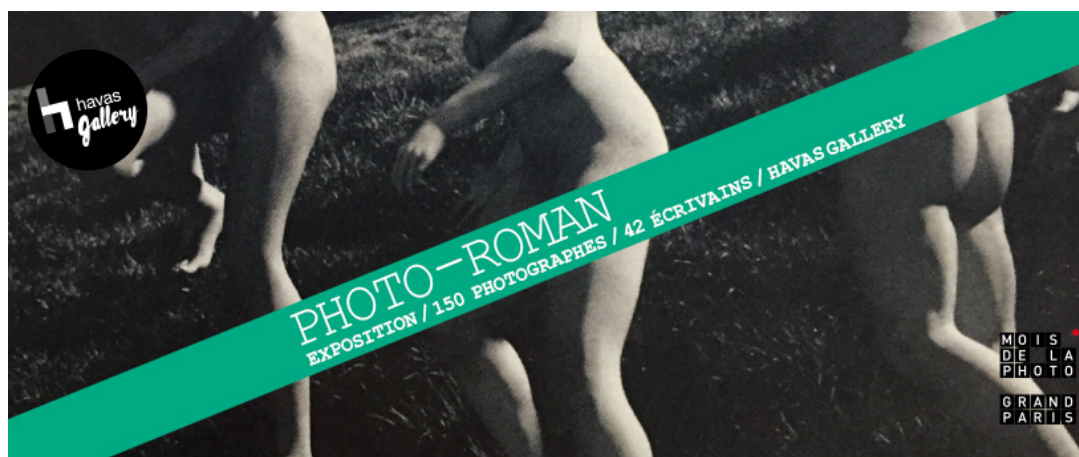
Anoush ABRAR • AKATRE • Iris ALBA • Coco AMARDEIL • ANDONI & ARANTXA • Valérie ARCHENO • Roberto BADIN • Mat BEAUDET • Vittorio BERGAMASCHI • Laure BERNARD • Amandine BESACIER • Grégory BOHANENBLUST • Fulvio BONAVIA • Laura BONNEFOUS • Jérôme BONNET • Thierry BOUËT • Christophe BOULZE • Fabrice BOUQUET • Vincent BOURILHON • Wilfrid BRIMO • Tom BUISSERET • Vincent CATALA • Christian CHAIZE • Isabelle CHAPUIS • Thomas CHÉNÉ • Pascal CHEVALLIER • Bruno CLÉMENT • Christophe COËNON • Sandra CONAN • Alain CORNU • Stéphane COUTELLE • Alex CRETEY-SYSTEMANS • Claire CURT • Léo D'ORIANO • Anatol DE CAP ROUGE • Marjolijn DE GROOT • Gabriel DE LA CHAPELLE • Floriane DE LASSÉE • Vincent DEBANNE • Léo DELAFONTAINE • Sophie DELAPORTE • Richard DELL'AIERA • Caroline DELOFFRE • Stéphane DEROUSSENT • Selim DJEGHAM • Pascal DOLÉMIEUX • Marion DUBIER-CLARK • Michel DUBOIS • Bruno DUMAS • Shelby DUNCAN • Yaniv EDRY • Roman EREMCHENKO • Sandrine EXPILLY • Audrey FAVIER • Romin FAVRE • Adolfo FIORI • Joseph FORD • Olivier FOULON • Andi GALDI VINKO • Jérôme GALLAND • Raphaël GIANELLI-MERIANO • Andy GLASS • Ricardo GOMES • Théo GOSSELIN • Ronan GUILLOU • Nicolas GUIRAUD • Robin GUITTAT • Cormac HANLEY • Benjamin HÉNON • Hervé HÔTE • Quentin HOUDAS • Claudia IMBERT • Kanji ISHII • Charlotte JOLLY DE ROSNAY • Franck JUERY • JULIEN + ADRIEN • Bruno JUMINER • KEFFER • Marc LAFOND • Fred LAHACHE • Jair LANES • Christian LARTILLOT • LAURE & SARAH • Letizia LE FUR • Jean-Yves LEMOIGNE • LES GUZMAN • Fred LEVEUGLE • Charlotte LINDET • David MARGUET • Victor MATUSSIÈRE • Ronan MÉROT • Olivier METZGER • Bertrand MEUNIER • MIEL DE PRINTEMPS • Sébastien MILLIER • Candice MILON • Marcus MØLLER BITSCH • Anne-Charlotte MOULARD • Ismaël MOUMIN • Philipp MUELLER • Anna MULLER • Pupa NEUMANN • Céline NIESZAWER • Rebecka OFTEDAL • Charlotte ORTHOLARY • Babette PAUTHIER • Virginie PEROCHEAU • Marc PHILBERT • Nicolas PIVETAL • Hervé PLUMET • Cédric PORCHEZ • Matthieu RAFFARD • Thierry RAJIC • Eduardo RECIFE • Cindy REIVAX • Romain RIVIÈRE • ROGERS • Eva ROOVERS • Alice ROSATI • Ari ROSSNER • Paul ROUSTEAU • Adam SAVITCH • Rita SCAGLIA • Romain SELLIER • Olesya SHILKINA • Aude SIRVAIN • Alexandra SOPHIE • Carène SOUHY • Henrike STAHL • Thibault STIPAL • Yoann STOECKEL • Fred STUCIN • Flore-Aël SURUN • Patrick SWIRC • Florent TANET • Juliet TAYLOR • Alex TELFER • Louis TERAN • Patrick TOURNEBOEUF • Gérard UFÉRAS • Luc VALIGNY • Julien VALLON • Denys VINSON • Roman WARREN SEBAG • Alain WILLAUME • Éric ZEZIOLA

AGENTS

1718 PARIS • ANNE-MARIE GARDINIER • ARTSPHERE • ASK OUR AGENTS • C'EST LA VIE • CAROLE LAMBERT • CENDRINE GABARET • DU BONHEUR • ELEONORE CHARREY • ERIC HENNEBERT • FHMT • FIGURE • FLORENCE MOLL • FRENZY • HENRY • INTERLINKS IMAGE • JR ASSOCIES • JULIAN MEIJER • KARINE GARNIER • LA COMPANY • LAURENCE BOUE • LE CRIME • LE RENDEZ-VOUS A PARIS • LEON • LGA • LNB • LT2 • MA&MA • MADE • MARGOT DE ROQUEFEUIL • MARIE VALAT • MAUREEN SALE • MICHELE FILOMENO • MODDS • PARTITION • PHOM • R PROFILE • TAFFETAS • TALENT & PARTNER • TENDANCE FLOUE • VERONIQUE PEREZ-DOMERGUE • WANDA PRINT • WATCHOUT • ZEYNEP

Olivier ADAM
Paul AUSTER
Charles BAUDELAIRE
Frédéric BEIGBEDER
André BRETON
Charles BUKOWSKI
Anthony BURGESS
Jonathan COE
Raymond CARVER
CHAMPFLEURY
Agatha CHRISTIE
Jonathan COE
Charles DANTZIG
Edmond et Jules DE GONCOURT
Camille DE PERETTI
Fédor DOSTOIEVSKI
Anoush ABRAR
Bret Easton ELLIS
Alain FLEISCHER
Philippe FOREST
Anne-Marie GARAT

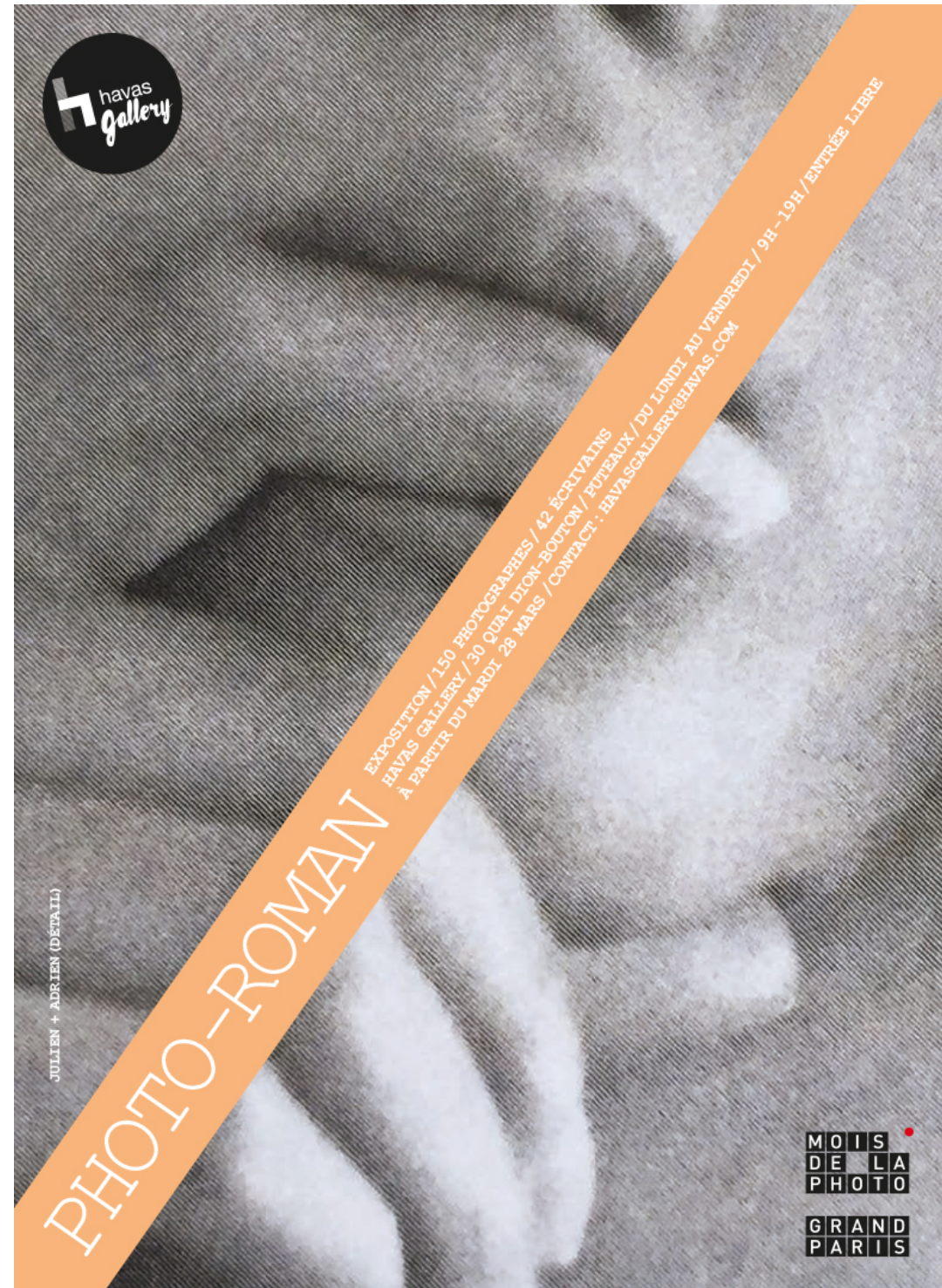
André GIDE
Julien GREEN
Nick HORNBY
Eugène IONESCO
John IRVING
Franz KAFKA
Jon KRAKAUER
Eric LAURENT
J.M.G. LE CLEZIO
Michel LEIRIS
Pierre LEMAÎTRE
Pierre MAC ORLAN
Jean-Patrick MANCHETTE
Ryû MURAKAMI
Marie NDIAYE
Georges PEREC
Thomas PYNCHON
Nathalie RHEIMS
Daniel RONDEAU
Sylvain TESSON
Jean-Philippe TOUSSAINT



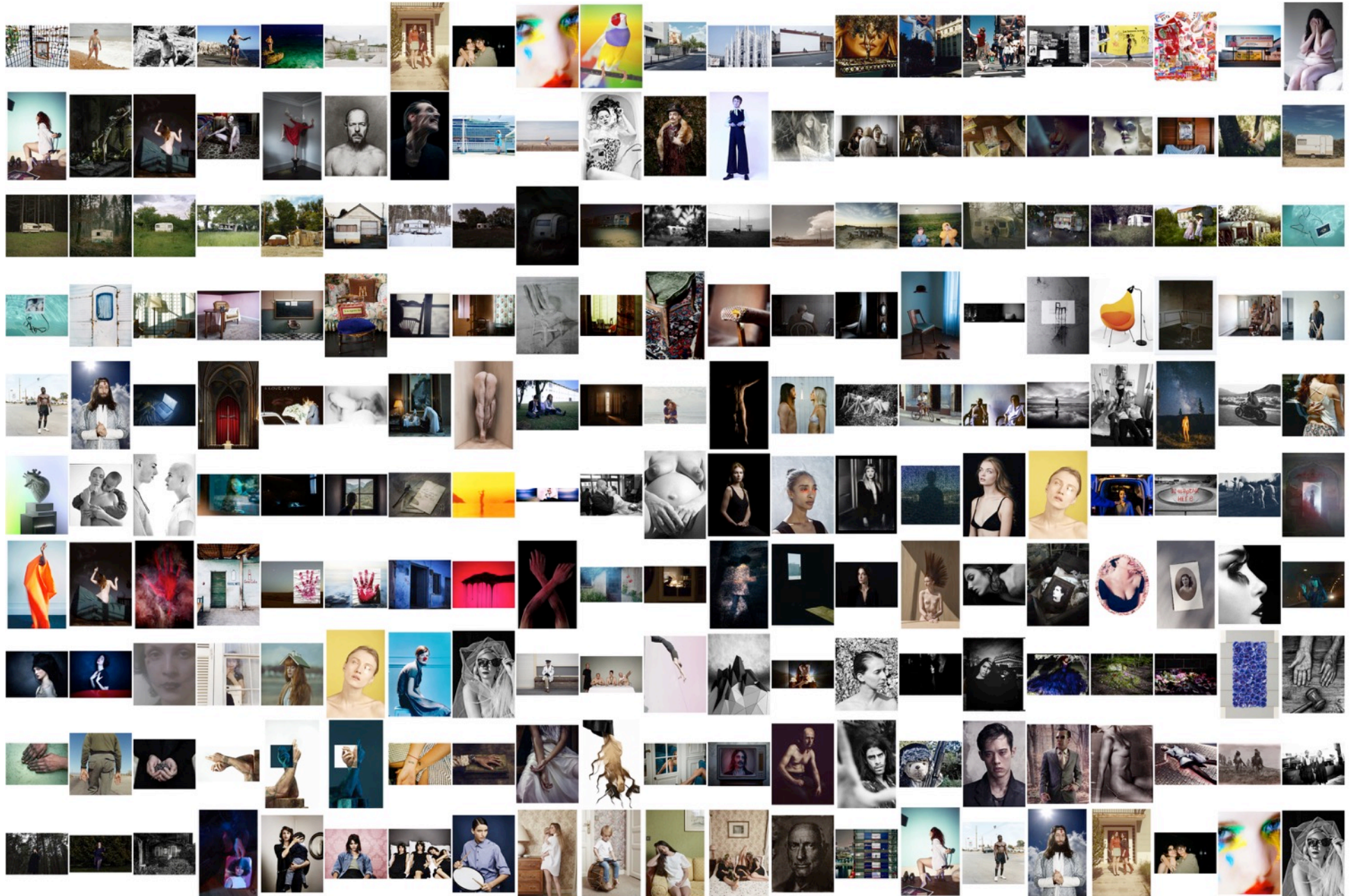
4 • PHOTOGRAPHIES

[extraits]

Autres photographies et HD sur demande



4 • PHOTOGRAPHIES



Charles Bukowski,

Un carnet taché de vin (1944-1990)

Editions Grasset, Paris, 2015

« L'une des photos l'avait achevée, celle où Nina, complètement déloquée,

ses cheveux, sauvages et écarlates, coiffés en arrière, son visage tourné vers

le plafond, et ses bras écartés, pissait partout.

Plutôt stimulante comme photo en vérité, et même très stimulante. »

Photographies : Haut Letizia Lefur, Cormac Hanley,
Bas Louis Têran, Tom Buisseret, Thierry Rajic



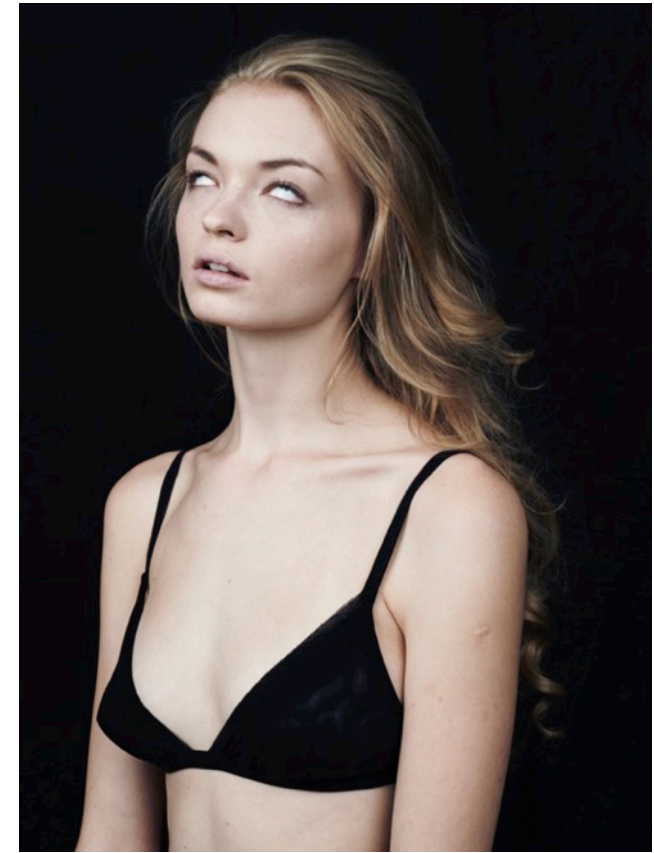
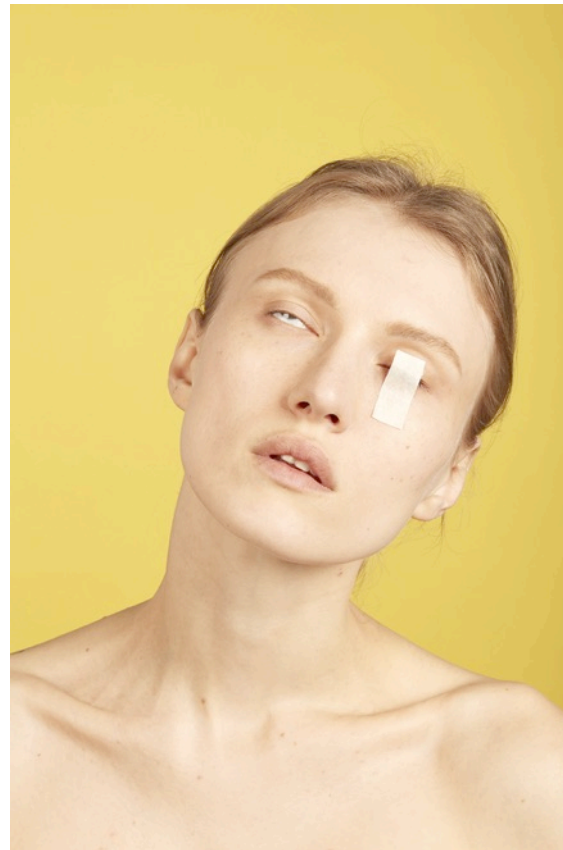
Jean Echenoz, *Envoyée spéciale* (2016). Paris, Les Editions de Minuit, 2016

« La petite [enveloppe] contient en effet une petite photographie de Constance, la grande une grosse demande d'argent.

Constance a l'air surprise sur la photo, elle esquisse un sourire incongru, son œil gauche est à demi fermé. [...]

La photo de Constance avait été prise juste après l'injection de propofol, à l'arrière de l'utilitaire multi-services après qu'on l'eut garé dans un parking souterrain de l'avenue Foch. L'abaissement de la paupière gauche avant que le sujet perde conscience est un effet secondaire de cet anesthésique usuel, à brève durée d'action, la récupération rapide dudit sujet étant un autre effet. »

Photographies : Richard Dell'aiera, Akatre, Anoush Abrar



Photographies : Victor Matussi re
Bas : Ronan Guillou

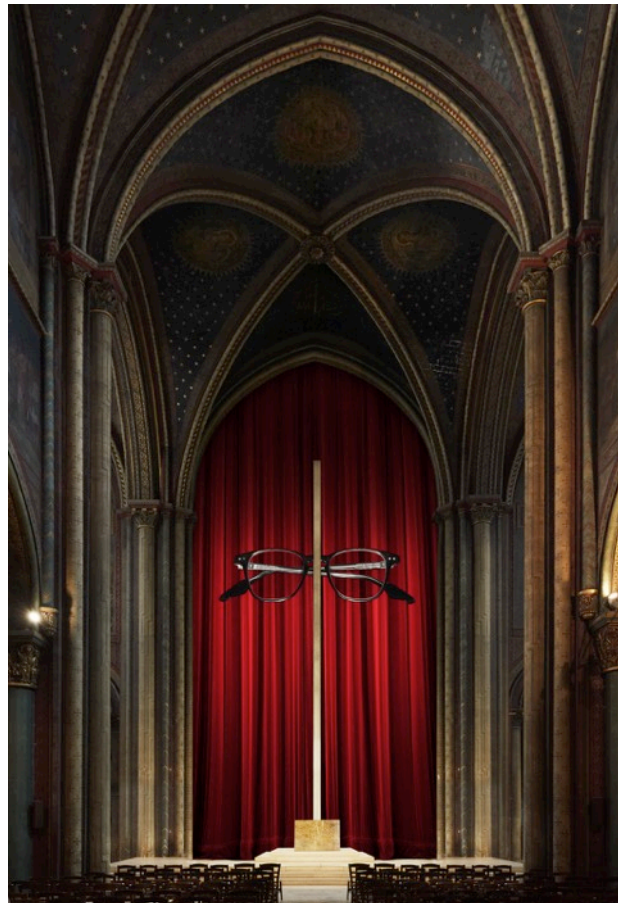
Edmond et Jules de Goncourt, « *Journal* »

« 15 novembre 1961 [...] – Parfois, je pense qu’il viendra un jour, où les peuples modernes jouiront d’un dieu à l’américaine, d’un dieu qui aura été humainement, et sur lequel il y aura des témoignages de petits journaux : lequel dieu figurera dans les  glises, son image non plus élastique et au gré de l’imagination des peintres, non plus flottante sur le voile de Véronique, mais arrêtée dans un portrait en photographie... Oui, je me figure un dieu en photographie et qui portera des lunettes. »

Photographie : Denys Vinson



Photographie : Thomas Chéné



Ryû Murakami, *Les Bébés de la consigne automatique* (1980)

Arles, Editions Picquier, 2015

Cette photo de lui avait été prise par la police, cette veille de Noël où il avait tué sa mère, il s'en souvenait : ils l'avaient pris en photo après l'avoir traîné au commissariat, il hurlait, ne me touchez pas ! Laissez-moi tranquille ! Il s'était traîné par terre en pleurant, gémissant pardon, pardon des centaines de fois. Il avait vraiment une tête horrible sur cette photo. Des yeux pleins de larmes au regard vide, des lèvres molles, entrouvertes, entre lesquelles on voyait les dents. « Pitoyable, ta tête », murmura-t-il à la photo. [...]

[...] Des traces de pneu ! Toutes fraîches, et il n'y a qu'une ligne, ce doit être une moto. Quelqu'un est passé ici avant nous. Il y a quelqu'un dans cette ville ! Les traces s'arrêtaient devant un cinéma flanqué d'une pancarte penchée annonçant *Picadilly*, situé un peu à l'écart d'une rangée de bars minables. Kiku examina les alentours. Il n'y avait pas d'autres traces de pneu, même pas des traces de marche arrière pour rebrousser chemin. Hashi, lui, regardait une affiche à demi déchirée encore collée sous l'inscription « Programme de la semaine prochaine », ainsi qu'un paquet de photos de publicité du film, qui avait glissé dans un interstice du mur. [...] Les photos représentaient un étranger brandissant un revolver, une femme blonde ensanglantée



Photographies : Les Guzman



allongée par terre, un baiser en gros plan, deux silhouettes de femmes à cheval dans le soleil couchant. Hashi les regarda avec attention en essuyant le sable collé dessus. S'il n'essuyait pas tout doucement le sable avec un pan de sa chemise, les photos risquaient de se déchirer. Il y avait aussi dans le paquet une photo de femme nue, qu'il essaya de glisser dans sa poche, mais ce faisant, elle se déchira. Pendant ce temps, Kiku examinait une à une les fenêtres du cinéma. Elles étaient toutes condamnées par des planches clouées dessus.

Hashi leva la tête, et faillit s'étrangler de surprise. Il voulu crier, mais sa voix resta étouffée dans sa gorge. Un homme le regardait depuis le premier étage du cinéma. Un homme jeune, torse nu, vêtu d'un pantalon de cuir.

Photographies : Les Guzman



Jean-Patrick Manchette, *Nada* (1972). : Paris, Gallimard, 1972

« Buenaventura Diaz, "certainement le plus dangereux anarchiste de longue date, sans moyens d'existence connus", avait réussi à s'échapper et était activement recherché. La télévision diffusa sa photographie, il avait une gueule maigre de pâle voyou aux cheveux longs, aux yeux qui faisaient peur, et l'on frémit dans les chaumières. »

Photographies : Bruno Clément, Victor Matussièrre, Fulvio Bonavia



Nathalie Rheims, « *L'Ombre des autres* » (2006)

Paris, Editions Léon Scheer, 2006

« Elle se mit à feuilleter l'album. Une première photographie représentait une adolescente dans un fauteuil, les yeux clos. La suivante, un petit garçon avec un tambour, le regard fixe, ensuite trois jeunes filles allongées sur un lit, portant des robes noires et des couronnes de fleurs. Puis une mère debout, un enfant endormi dans les bras. »

Photographies : Jérôme Bonnet



Nathalie Rheims, « *L'Ombre des autres* » (2006)

Paris, Editions Léon Scheer, 2006

« Elle se mit à feuilleter l'album. Une première photographie représentait une adolescente dans un fauteuil, les yeux clos. La suivante, un petit garçon avec un tambour, le regard fixe, ensuite trois jeunes filles allongées sur un lit, portant des robes noires et des couronnes de fleurs. Puis une mère debout, un enfant endormi dans les bras. »

Photographies : Rebecka Oftedal

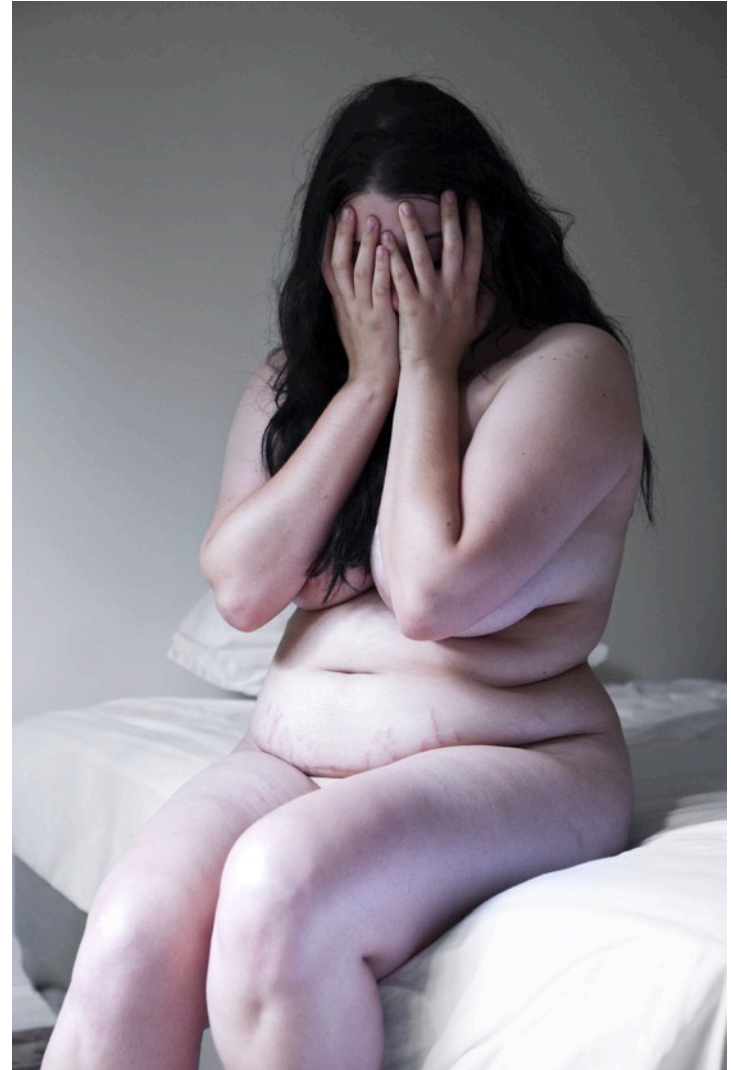


André Breton, « Rêve » (1922)

Paris, Gallimard, 1966

« Une partie de ma matinée s'était passée à conjuguer un nouveau temps du verbe être — car on venait d'inventer un nouveau temps du verbe être. Au cours de l'après-midi j'avais écrit un article qu'autant que je me rappelle je trouvais peu profond mais assez brillant. Un peu plus tard je m'étais mis à continuer d'écrire un roman. Cette dernière entreprise m'avait conduit à effectuer des recherches dans ma bibliothèque. [...] Je me sentais en proie à une grande exaltation; il me semblait qu'un livre d'observations médicales en ma possession m'apporterait sur la question qui me préoccupait une véritable révélation. J'y trouvais en effet ce que je cherchais : une photographie de femme brune un peu forte, ni très belle ni très jeune, que je connaissais vaguement. »

Photographie : Julien Vallon

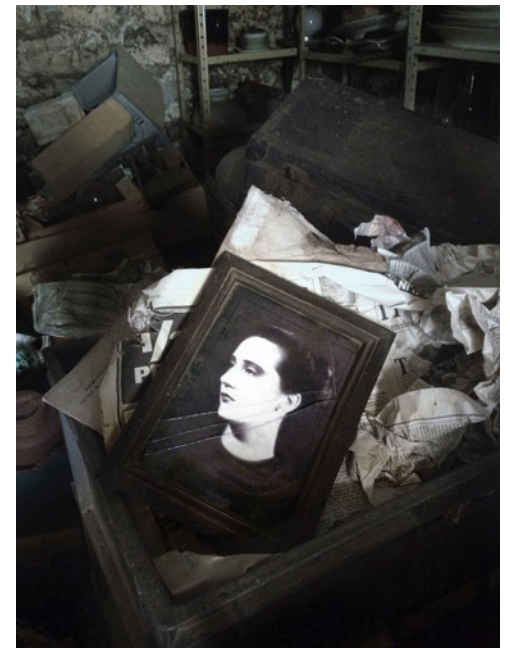


André Gide, *Si le grain ne meurt* (1926)

Paris, Gallimard, 1993

« Ma cousine était très belle et elle le savait. Ses cheveux très noirs qu'elle portait en bandeaux faisaient valoir un profil de camée (j'ai revu sa photographie) et une peau éblouissante. »

Photographies : Pupa Neumann, Olivier Metzger, Michel Dubois,





Photographies : Isabelle Chapuis, Fred Lahache, Stéohane Coutelle,
Fred Leveugle, Valérie Archeno



Frédéric Beigbeder, « *L'Ombre des autres* » (2006). Paris, Grasset, 2000

« Elle se mit à feuilleter l'album. Une première photographie représentait une adolescente dans un fauteuil, les yeux clos. La suivante, un petit garçon avec un tambour, le regard fixe, ensuite trois jeunes filles allongées sur un lit, portant des robes noires et des couronnes de fleurs. Puis une mère debout, un enfant endormi dans les bras. »



Photographies : Ronan Guillou, Ronan Guillou, Adam Savitch, Christian Lartillot
Adolfo Fiori, Céline Nieszawer



Alain Fleischer, *Imitation*, (2010. Arles, Actes Sud, 2010

Je retrouve, sur la table où je l'ai lassée, mais déplacée par l'arrivée des nouveaux livres, l'enveloppe où j'avais crue contenues les photographies de travail de Von Laban, et qui en réalité en contient d'autres, comme je l'ai entrevu lorsqu'elle est tombée par terre après que Nell s'est jetée sur moi. J'examine maintenant ces images qui, aussitôt, me plongent dans un malaise : on y voit, sur certaines, une grande tablée d'officiers où je reconnais, mêlés, des uniformes nazis et des tenues de l'armée nationale, sur d'autres, des chevaux gardés par un adjudant de cavalerie, sur d'autres encore, des chiens bergers allemands tenus en laisse par des soldats ; enfin, quelques clichés montrent des femmes nues dans un paysage, qui semblent attendre misérablement dans le froid, cachant de leurs bras et de leurs mains le devant de leur corps. Il n'y a pas de traces d'un lien entre ces différentes photos : les officiers attablés, apparemment éméchés et hilares, qui trinquent fraternellement, le regard tourné vers l'objectif, ceux qui gardent des chevaux ou qui retiennent les chiens en laisse, et les femmes nues dans le paysage. Mais une main a rassemblé ces images, peut-être d'origines diverses, pour les glisser dans l'enveloppe, une enveloppe d'ailleurs semblable à celle où j'avais placé les photographies de répétitions chorégraphiques dans la nature, ces "chœurs de mouvements" avec des groupes nombreux de danseurs amateurs, hommes et femmes, imaginés par Von Laban, aux allures d'exercices de gymnastes naturistes et nudistes. Ai-je vu les nouvelles images sans y prêter attention et les ai-je mélangées aux autres dans le rêve que j'ai fait cette nuit, d'où m'ont tiré les hennissements d'un cheval ?



Photographie : Vincent Debanne

4 • VIDEOS

Pour servir l'intensité narrative et picturale des photographies, PHOTO-ROMAN propose une exposition expérientielle en jouant sur le gigantisme des formats et la diversité des supports : des tirages plus grands que nature, un méga écran digital et pour aller plus loin des images qui se découvrent en vidéo dans une temporalité littéraire grâce aux voix virtuoses des comédiens Edouard Baer, Olivia Bonamy et Stéphane Freiss.

Ces modules vidéo mêlent photographie, voix et sound design et nous emmènent dans un voyage photographique innovant.

[Lien : Photo Roman Youtube](#)

#HavasParisArles 2016 - PHOTO-ROMAN à la HAVAS GALLERY

> 1 vidéo intégrale de 43 minutes

> 53 vidéos, classées par auteur



L'exposition Photo-Roman va investir le hall de réception de l'immeuble du groupe Havas.

Ce vaste hall, aux dimensions exceptionnelles, permet de réaliser une scénographie qui mélange **tirages numériques** et **diffusion sur écran** dans un format inattendu, gigantesque.

VERNISSAGE

Vernissage VIP-presse : Mardi 28 mars 2016 18h30

Vernissage public : samedi 29 et dimanche 30 avril (10H-18h) dans le cadre du « Week-end Intense » du Mois de la Photo du Grand Paris.

TIRAGES

Les photographies prendront place en format géant sur les murs de la Havas Gallery dans une mise en scène exceptionnelle.

ÉCRAN GEANT

Un écran numérique de 22 m2 permet de diffuser en haute définition, des images fixes et de la vidéo. Un système de casque audio sans fil sera proposé au public pour permettre une écoute optimale.

TABLES TACTILES

Deux tables basses tactiles, connectées, permettent de mettre à disposition du public des contenus interactifs.

DIGITAL

Une visite augmentée avec un système de QR code sera proposée via un site présentant tout le contenu : photo, video et textes.

EXTÉRIEUR

En partenariat avec DECAUX un Abribus sera habillé d'une exposition en mots. sur le parvis de l'immeuble, face aux bords de Seine en part avec Decaux.

OUVERTURE

DU 27 mars au 31 juillet 2017

Ouvert au public

Du lundi au vendredi, de 9h à 19h et le « week-end intense » d'inauguration du Mois de la Photo du Grand Paris les 29 & 30 avril 2017

Accès gratuit

CONTACTS

Thierry Grouleaud, Manager de la Havas Gallery, directeur général adjoint Havas Paris,

01 58 47 97 30 – thierry.grouleaud@havas.com

Séverine Morel, Curatrice de la Havas Gallery, acheteuse d'art Havas Paris

01 58 47 89 48 – severine.morel@havas.com

CATALOGUE/EDITION

Une édition spéciale PHOTO-ROMAN sera à disposition du public.

PHOTO ROMAN est présenté dans le catalogue du MOIS DE LA PHOTO du GRAND PARIS

ACCESSIBILITÉ

Havas Gallery

29/30 quai Dion Bouton - 92800 Puteaux

La Havas Gallery est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Bus

Lignes de bus 93, 157, 175 et 541

Métro

Métro ligne 1, Station Pont de Neuilly ou Esplanade de la Défense

Rer

RER A, Station La Défense

Tramway

Tramway T2, Station Puteaux

Sncf

SNCF ligne L et U, Station Puteaux



<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/photo-roman/>



PHOTO-ROMAN
EXPOSITION / 150 PHOTOGRAPHES / 42 ÉCRIVAINS / HAVAS GALLERY